

MASTER EUROPÉEN « RENAISSANCE »
PROJET de diplôme commun
version de janvier 2003

Marie-Luce DEMONET

Directrice du Centre de la Renaissance, Université Tours-François Rabelais

John O'BRIEN

Université de Londres Royal Holloway

Master « Renaissance » : 5 partenaires

- ❖ Tours (Centre d'Études Supérieures de la Renaissance)
- ❖ Londres (Royal Holloway)
- ❖ Bologna/ Ravenna (Studi umanistici/ Beni culturali)
- ❖ Berlin (Freie Universität, Medieval and Renaissance Studies)
- ❖ Louvain (Institut du Moyen Age et de la Renaissance)

Propositions

- ❖ Université François-Rabelais, Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance
- ❖ Université de Londres, Royal Holloway

Master/ maîtrises-DEA existant actuellement

❖ À Royal Holloway

- ❖ M.A. in Renaissance and Early Modern Europe (Dpt of History)
- ❖ M.A. in Shakespeare (Dpt of English)

❖ À Tours

- ❖ maîtrise Renaissance interdisciplinaire, « Genèse de l'Europe moderne »
- ❖ D.E.A. « Civilisation de la Renaissance », interdisciplinaire

ORGANISATION

M1 commun

M2



Recherche

(Genèse de
l'Europe moderne)

Professionnalisant

(Patrimoine écrit/ The
Written Heritage)

Recherche: exemple

	Tours	Royal Holloway
M1S1	choix de 6 UE/10	Choix de 6 UE/ 10
M1 S2	Id. (dont mémoire évent.)	Id.
M2 S3	Choix de 5/8	= choix de 5 dans M1 S1
M2 S4	Choix de 3/5 (dont mémoire)	= choix de 3 dans M1 S2

M en 1 an > 2 ans

- ❖ Royal Holloway: master en 1 an > 2 ans?
- ❖ Pour l'étudiant de RH : il devra opter pour le système européen en étudiant une année supplémentaire (problème non résolu pour le financement)
- ❖ Pour l'étudiant des autres universités: pas de changement

Tours/ RH: exemple de parcours

- ❖ Etudiant de Tours en musicologie
- ❖ M1 S1 au Centre de la Renaissance, avec 6 UE:
 - ❖ Méthodologie et informatique
 - ❖ Écritures de la Renaissance (paléographie + latin)
 - ❖ UE libre (langue vivante ou autre, sport)
 - ❖ Fondamentaux (choix de 2 modules en histoire, histoire de l'art, littérature, philosophie, musicologie)
 - ❖ Séminaire disciplinaire (**musicologie**)
 - ❖ Dossier de recherche (1 UE)

M1 S2 à Royal Holloway

- ❖ Dossier de recherche (1 UE)
- ❖ Choix de 5 UE dans:
 - ❖ littérature française
 - ❖ histoire du livre/ paléographie
 - ❖ littérature italienne
 - ❖ histoire et histoire des idées
 - ❖ Shakespeare studies (littérature)
 - ❖ Shakespeare studies (drama)
 - ❖ Littérature et civilisation espagnole du siècle d'or
 - ❖ **Musicologie**
 - ❖ Langue (italien, espagnol, allemand, latin)
 - ❖ Sports

Master professionnalisant Patrimoine écrit/ The Written Heritage

- ❖ Histoire et pratiques de l'édition: **the history of edition, and editorial practices**
 - ❖ histoire du livre
 - ❖ traitement technique du patrimoine écrit, ancien et ancien et contemporain
 - ❖ Valorisation culturelle de l'écrit

Secteurs professionnels

- ❖ Bibliothèques, archives publiques et privées
- ❖ Laboratoires publics et privés (traitement de l'écrit)
l'écrit)
- ❖ Secteurs recherche et développement des entreprises
entreprises de traitement du document
- ❖ Éditions savantes et générales
- ❖ Secteur culturel

-
- ❖ Traitement de l'écrit:
 - ❖ numérisation, archivage
 - ❖ indexation, catalogage
 - ❖ Valorisation culturelle autour de l'écrit:
 - ❖ Maisons d'auteur (muséographie, expositions, manifestations culturelles)
 - ❖ Secteurs culturels des bibliothèques

Patrimoine écrit « Renaissance » à Tours

- ❖ M1: choix identique au M1 recherche, sauf :
- ❖ Stage 3-4 semaines à la place du dossier de recherche
- ❖ Séminaire disciplinaire: en histoire du livre (bibliothèques régionales, Ecole Nationale Supérieures des Sciences de l'Information et des Bibliothèques, BnF, Bibl. Mazarine)

Patrimoine écrit « Renaissance » à Royal Holloway

- ❖ M1: choix identique au M1 recherche, sauf :
- ❖ Stage 3-4 semaines à la place du dossier de recherche:
 - ❖ British Library
 - ❖ Fonds ancien de la bibliothèque de Royal Holloway
- ❖ Séminaire disciplinaire en histoire du livre:
 - ❖ Livre italien, livre anglais (RH)
 - ❖ Livres Renaissance des collections de la BL
 - ❖ Warburg Institute: iconographie, livre illustré

Patrimoine écrit: le M2

- ❖ Tours, M2 S3 - 5 UE :
 - ❖ Histoire générale du livre
 - ❖ La culture du livre dans l'histoire (choix Renaissance)
 - ❖ L'édition moderne
 - ❖ L'édition électronique (image)
 - ❖ L'édition électronique (texte)

Patrimoine écrit: M2 S4

- ❖ **Droit et marché de l'édition**
- ❖ **Pratiques éditoriales.**
- ❖ **Choix :**
 - ❖ 1 Étude d'un fonds régional ou particulier
 - ❖ 2 L'édition multimédia
 - ❖ 3 Les bases de données textuelles
 - ❖ 4 Le livre illustré 15^e-17^e
 - ❖ 5 Bibliothèques virtuelles
- ❖ **Stage**

Le stage professionnalisant

- ❖ 3 à 6 mois
- ❖ Lieux de stages :
 - ❖ Bibliothèques, archives
 - ❖ Entreprises éditoriales
 - ❖ Entreprises de traitement du document
 - ❖ Collectivités locales
 - ❖ Maisons d'auteurs ou d'artistes

Stage Royal Holloway/ British Library

- ❖ Le M2 S4 à Royal Holloway :
 - ❖ Livre italien, livre anglais
 - ❖ Fonds ancien du College

- ❖ A la British Library :
 - ❖ Bibliothèques virtuelles
 - ❖ Le livre illustré XVe-XVIIe siècles
 - ❖ Organisation d'exposition ou de manifestation culturelle

- ❖ Lauree dans les disciplines de recherche classiques
 - ❖ Littérature (italienne, française)
 - ❖ Histoire de la sémiotique et de la rhétorique
 - ❖ Histoire
 - ❖ Philosophie
 - ❖ Histoire de l'art
 - ❖ Musicologie

Université de Bologne/ Ravenne

❖ A Bologne

❖ Master professionnalisant «Editoria multimediale »

❖ A Ravenne

❖ Master professionnalisant: « Storie et metodi per la conservazione dei beni culturali » (muséographie, expositions, archéologie, documents)

Berlin, Freie Universität

- ❖ Center for Middle Ages-Renaissance-Early Modern Times

- ❖ Master recherche (à partir de 2005) :
 - ❖ Philosophie
 - ❖ Histoire des arts
 - ❖ Théologie
 - ❖ Histoire
 - ❖ Etudes juives

Masters professionnalisants

- ❖ Master Editionswissenschaften (à partir de 2004) à la Freie Universität Berlin
- ❖ Master « Livre manuscrit et imprimé » à Louvain

Université catholique de Louvain

- ❖ Master in medieval and Renaissance studies
2004-2005 (60 credits) :
- ❖ 1) enseignements obligatoires
 - ❖ Histoire culturelle de la Renaissance
 - ❖ Edition de textes: méthodologies et techniques
 - ❖ Le livre illustré

- ❖ 2) Options :
 - ❖ Humanisme aux Pays-Bas
 - ❖ Historiographie
 - ❖ Philosophie et théologie
 - ❖ Histoire de l'Eglise et des religions
 - ❖ Histoire du droit
 - ❖ Options facultatives: littérature néerlandaise, etc.

- ❖ La disparité des droits d'inscription
- ❖ Les masters en un an
- ❖ Le financement
- ❖ Le statut de la collaboration avec les institutions partenaires (British Library, Warburg Institute)
- ❖ L'ajustement des calendriers